

UNTERLAGEN UND SEMINARPLAN

Obwohl zyklische Sequenzen keineswegs nur in der Lyrik auftreten, haben sie sich dort am nachhaltigsten etabliert. Das mag schon damit zusammenhängen, dass die Anordnung von Gedichten in Autorenbüchern wegen der relativen Kürze der Texte ein immer wieder neu zu lösendes Problem darstellt, welches das Bewusstsein der Dichter für unterschiedlichste Zusammenhänge zwischen ihren Gedichten schärft und zur Produktion zyklischer Lyrik einlädt. Nicht jede geordnete Textfolge, deren Attraktivität in ihrer komplexeren und differenzierteren Semantik gegenüber dem Einzelgedicht begründet liegt, weist jedoch Merkmale der Zyklizität auf. Deshalb ist zunächst der Begriff des Zyklus zu klären und von anderen Kompositionsformen (mehrteiliges Gedicht, Buch, Ensemble, Sammlung, Anthologie) abzugrenzen. Anschließend sollen unterschiedliche zyklische Kohärenzmodi poetischer, raum-zeitlicher und thematischer Provenienz diskutiert werden. Nach diesen theoretischen Vorüberlegungen werden mit Heinrich Heines *Die Nordsee* (1825/27), Eduard Mörikes *Peregrina* (1832/67), Theodor Fontanes *Maria Stuart. Romanzen-Zyklus* (1846/89), Gottfried Benns *Alaska* (1913), Bertolt Brechts *Buckower Elegien* (1953/64) und Durs Grünbeins *Novembertagen* (1999) Zyklen vom Vormärz bis zur Postmoderne behandelt.

1. Lyrikanalyse/Verslehre

- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995
Elit, Stefan: *Lyrik. Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte*. Paderborn: Wilhelm Fink 2008
Felsner, Kristin u.a.: *Arbeitsbuch Lyrik*. Berlin: Akademie Verlag 2009
Gelfert, Hans-Dieter: *Einführung in die Verslehre*. Stuttgart: Reclam 1998
Lamping, Dieter: *Das lyrische Gedicht. Definition zu Theorie und Geschichte der Gattung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989
–/– [Art.] „Lyrikanalyse“. In: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*. Band 2: Methoden und Theorien. Stuttgart und Weimar: Metzler 2007, S. 139–155
–/– (Hg.): *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart und Weimar: Metzler 2011
Wagenknecht, Christian: *Deutsche Metrik. Eine historische Einführung*. 5., erweiterte Auflage. München: Beck 2007

2. Verwendete Textausgaben

- Heine, Heinrich: „Die Nordsee 1825–1826. Zweiter Zyklus“. In: Ders., *Sämtliche Schriften*, Band 1. Hg. von Klaus Briegleb. München: Hanser 1968, S. 197–212 u. 746 f., 752–764 [Komm.]
- Mörike, Eduard: „Peregrina“. In: Ders., *Sämtliche Werke*. Auf Grund der Originaldrucke hg. von Herbert G. Göpfert. Nachwort von Georg Britting. 3., revidierte und erweiterte Auflage. München: Hanser 1964, S. 97–100
- Fontane, Theodor: „Maria Stuart (Romanzen-Zyklus)“. In: Ders., *Gedichte* [1]. *Gedichte* (Sammlung 1898). Aus den Sammlungen ausgeschiedene Gedichte. Hg. von Joachim Krueger und Anita Golz. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin: Aufbau 1995, S. 119–126 u. 509–512 [Anm.]
- Benn, Gottfried: „Alaska“. In: Ders., *Gedichte in der Fassung der Erstdrucke*. Mit einer Einführung hg. von Bruno Hillebrand. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1982 [43.–44. Tausend: Oktober 1997], S. 42–54 u. 516 f. [Anm.]
- Brecht, Bertolt: „Buckower Elegien“. In: Ders., *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, Band 12. Hg. von Werner Hecht u.a. (*Gedichte 2. Sammlungen 1938–1956*. Bearbeitet von Jan Knopf). Berlin und Weimar, Frankfurt/M.: Aufbau und Suhrkamp 1988, S. 305–315 u. 444–450 [Komm.]
- Grünbein, Durs: „Novembertage“. In: Ders., *Nach den Satiren*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999, S. 64–67 u. 220 [Anm.]

3. Lexikonartikel

- Ort, Claus-Michael: [Art.] „Zyklische Dichtung“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. Begründet von Paul Merker und Wolfgang Stammer. 2. Auflage. Band 4. Hg. von Klaus Kanzog und Achim Nusser. Berlin und New York: de Gruyter: 1984, S. 1105–1120
- /– [Art.] „Zyklus“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Band III (P–Z). Gemeinsam mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar hg. von Jan-Dirk Müller. Berlin und New York: de Gruyter 2003, S. 899–901
- Schweikle, Günther: [Art.] „Zyklus“. In: *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff. Stuttgart und Weimar: Metzler 2007, S. 844 f.

4. Forschungsliteratur

- Braungart, Wolfgang: „Zur Poetik literarischer Zyklen. Mit Anmerkungen zur Lyrik Georg Trakls“. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung. Szegeder Symposium*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 1–27
- Fieguth, Rolf: „Der Gedichtzyklus als Gegenstand historisch-vergleichender Betrachtung. Theoretische und methodologische Probleme“. In: *Die Architektur der Wolken. Zyklisierung in der europäischen Lyrik des 19. Jahrhunderts*. Hg. von Dems. und Alessandro Martini. Bern u.a.: Peter Lang 2005, S. 407–426

- Gerhard, Cordula: *Das Erbe der ‚Großen Form‘. Untersuchungen zur Zyklus-Bildung in der expressionistischen Lyrik*. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1986
- Jürgens, Dirk: „Im unbefriedeten Ganzen‘. Zyklen und Sequenzen in der Restaurationszeit“. In: *Naturlyrik. Über Zyklen und Sequenzen im Werk von Annette von Droste-Hülshoff, Uhland, Lenau und Heine*. Hg. von Gert Vonhoff. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998, S. 9–17 u. 209 f. [Anm.]
- Läufer, Bernd: *Jakob van Hoddis: Der „Varieté“-Zyklus. Ein Beitrag zur Erforschung der frühexpressionistischen Großstadtlyrik*. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1992
- Müller, Joachim: „Das zyklische Prinzip in der Lyrik“. In: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 20 (1932), S. 1–20
- Seng, Joachim: *Auf den Kreis-Wegen der Dichtung: Zyklische Komposition bei Paul Celan am Beispiel der Gedichtbände bis „Sprachgitter“*. Heidelberg: Winter 1998

5. Forschungsliteratur zu den behandelten Autoren

- Börner, Maria-Christina: „Der Meister der Anordnung‘: Gedichtzyklen bei Heinrich Heine. Vom *Buch der Lieder* zum *Romanzero*“. In: *Die Architektur der Wolken* [wie oben], S. 159–186
- Halbe, Verena: *Zyklische Dichtung im Expressionismus: Gottfried Benns Gehirne und Ernst Stadlers ‚Der Aufbruch‘. Exemplarische Untersuchung einer charakteristischen Kompositionsform der Literarischen Moderne*. Inaugural-Dissertation Siegen 1999
URL: <<http://www.ub.uni-siegen.de/pub/diss/fb3/2000/halbe/halbe.pdf>>
- Jürgens, Dirk: „Der Schiffbruch des Ichs. Heines *Nordsee-Cyklen* als Teil des *Buchs der Lieder*“. In: *Naturlyrik* [wie oben], S. 119–160 u. 232–245 [Anm.]
- Kirchdörfer-Boßmann, Ursula: [Kap. 3.3] „*Alaska: Regression zur Transzendenz*“. In: „*Eine Pranke in den Nacken der Erkenntnis*“. *Zur Beziehung von Dichtung und Naturwissenschaft im Frühwerk Gottfried Benns*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2003, S. 121–148
- Brecht, Bertolt: *Buckower Elegien*. Mit Kommentaren von Jan Knopf. 6. Auflage. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2013

Seminarplan

25. 10. Eröffnungssitzung und Seminarorganisation
08. 11. Texttheorie: Der lyrische Zyklus
15. 11. Heinrich Heine: *Die Nordsee*
Plenumsdiskussion
22. 11. Heinrich Heine: *Die Nordsee*
Ronja Bastian und Esra Tavus
29. 11. Eduard Mörike: *Peregrina*
Plenumsdiskussion
06. 12. Eduard Mörike: *Peregrina*
Julia Gottschalk, Christina Schröer und Melina Speer
13. 12. Theodor Fontane: *Maria Stuart*
Laura Bachmeier und Giulia Venturiello
20. 12. Gottfried Benn: *Alaska*
Sinem Güven und Naomi Schmidt
10. 01. Gottfried Benn: *Alaska*
Plenumsdiskussion
17. 01. Bertolt Brecht: *Buckower Elegien*
Björn Beyer und Paul Reinke
24. 01. Bertolt Brecht: *Buckower Elegien*
Plenumsdiskussion
31. 01. Durs Grünbein: *Novembertage*
Nina Fischer und Janina Koch
07. 02. Abschlussdiskussion