

## UNTERLAGEN UND SEMINARPLAN

Die Rezeption Bechers in Westdeutschland litt bis zum Zusammenbruch der Sowjetunion und dem damit einhergehenden Ende des Kalten Krieges unter der Biographie dieses Autors, der sich seit 1925 zur KPD bekannte, 1949 den Text der Nationalhymne der DDR schrieb und von 1954 bis 1958 Kulturministers dieses Staates war. Daran hat sich im Grunde genommen bis heute wenig geändert, obwohl man es sich mit dem stereotypen Verweis auf Bechers politisch motivierte und insofern nachrangige Dichtung allzu einfach (ge)macht (hat). Im Zentrum des Seminars soll Bechers frühes lyrisches Werk bis zu den *Maschinenrhythmen* (1926) stehen, das wegen seiner thematischen und stilistischen Bandbreite nicht nur hohe epochentypische Relevanz in literarischer sowie sozialgeschichtlicher Hinsicht (Spätimpressionismus, Expressionismus, Futurismus, Anarchismus, Kommunismus und Lebensreformbewegung) aufweist, sondern den Vergleich mit anderen hochrangigen Lyrikern seiner Zeit keineswegs zu scheuen braucht.

### 1. Lyrikanalyse

- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995 [S]  
Elit, Stefan: *Lyrik. Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte*. Paderborn: Fink 2008  
Felsner, Kristin u.a.: *Arbeitsbuch Lyrik*. Berlin: Akademie Verlag 2009 [S]  
Gelfert, Hans-Dieter: *Einführung in die Verslehre*. Stuttgart: Reclam 1998 (RUB 15037)  
Lamping, Dieter: *Das lyrische Gedicht. Definition zu Theorie und Geschichte der Gattung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989  
Lamping, Dieter: [Art.] „Lyrikanalyse“. In: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*. Band 2: *Methoden und Theorien*. Stuttgart und Weimar: Metzler 2007, S. 139–155  
Lamping, Dieter (Hg.): *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart und Weimar: Metzler 2011  
Wagenknecht, Christian: *Deutsche Metrik. Eine historische Einführung*. 5., erweiterte Auflage. München: Beck 2007

### 2. Erstausgaben von Becher (Druckvorlagen)

- Becher, Johannes R.: *Verfall und Triumph*. 2 Teile. Berlin: Hyperionverlag [Juni] 1914 [S]  
–/– *An Europa. Neue Gedichte*. Leipzig: Kurt Wolff Verlag [Juni] 1916 [S]  
–/– *Päan gegen die Zeit. Gedichte*. Leipzig: Kurt Wolff [September] 1918  
–/– *Gedichte um Lotte*. Leipzig: Insel-Verlag [April] 1919  
–/– *An Alle! Neue Gedichte*. Berlin-Wilmersdorf: Verlag die Aktion [gedruckt Mai 1919] (Der rote Hahn, 41–43)  
–/– *Um Gott*. Leipzig: Insel-Verlag [Dezember 1920] 1921  
–/– *Maschinenrhythmen*. Berlin: Verlag die Schmiede [Anfang] 1926

### 3. Sammelausgaben zu Becher

- Johannes R. Becher: *Gesammelte Werke*. Herausgegeben vom Johannes-R.-Becher-Archiv der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin [später: der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik], 18 Bände. Berlin und Weimar: Aufbau 1966–1981
- /– *Gedichte 1911–1918*. Ausgewählt und herausgegeben von Paul Raabe. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1973
- /– *Gedichte*. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Hans Mayer. Berlin und Weimar: Suhrkamp 1975 [S]
- /– *Hundert Gedichte*, hg. von Jens-Fietje Dwars. Berlin: Aufbau Verlag 2008
- Gansel, Carsten (Hg.): *Metamorphosen eines Dichters. Johannes R. Becher. Gedichte, Briefe, Dokumente 1909–1945*. Berlin: Aufbau Taschenbuch 1992 [S]

### 4. Zur Ermordung Rosa Luxemburgs

- Gietinger, Klaus: *Eine Leiche im Landwehrkanal. Die Ermordung Rosa Luxemburgs*. Neu durchgesehene, überarbeitete Auflage. Hamburg: Edition Nautilus 2009 [S]
- Hannover, Heinrich und Hannover-Drück, Elisabeth (Hg.): *Der Mord an Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht. Dokumentation eines politischen Verbrechens*. Göttingen: Lamuv 1989 [S]

### 5. Forschungsliteratur

- Ansel, Michael: „Kunstfreiheit versus Recht? Die Auseinandersetzung um Johannes R. Becher in der Weimarer Republik (1925–1928)“. In: Claude D. Conter (Hg.): *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*. Amsterdam und New York: Rodopi 2010, S. 169–186 [S]
- Ansel, Michael: „Abnorme Metrik. Zur Versstruktur und Rhythmik von Walter Hasenclevers *Die Verheißung VI* und Johannes R. Bechers *Die Irren*“. In: Kristin Eichhorn und Johannes S. Lorenzen (Hg.): *Expressionismus 06/2017: Wahnsinn*, S. 108–118
- Bartsch, Karl: *Die Hölderlin-Rezeption im deutschen Expressionismus*. Frankfurt/M.: Akademische Verlagsgesellschaft 1974 [S]
- Behrens, Alexander: *Johannes R. Becher. Eine politische Biographie*. Köln u.a.: Böhlau 2003
- Davies, Peter: „Die Überwindung der Sprache. Johannes R. Bechers Weg in die Partei“. In: Stefan Neuhaus, Rolf Selbmann und Thorsten Unger (Hg.): *Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 277–285 [M]
- Davies, Peter: „... poltern und würgen und drohen und wüten ...“ The Aesthetic Project of Johannes R. Becher (1891–1958)“. In: *Oxford German Studies* 42,1 (2013), S. 77–95 [M]
- Demetz, Peter: *Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde (1912–1934). Mit einer ausführlichen Dokumentation*. München und Zürich: Piper 1990 [S]
- Demetz, Peter: „Der Futurist Johannes R. Becher“. In: P. D.: *Worte in Freiheit* [wie oben], S. 99–113 u. 163 f. (Anm.) [S]
- Dwars, Jens-Fietje: „Ein ungeliebter Ehrenbürger. Johannes R. Becher in Jena. Mit Dokumenten seiner Klinikaufenthalte“. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 39 (1995), S. 87–110 [M]

- Feil, Josef Thomas: „*Verfall und Triumph*“. *Johannes R. Bechers Frühwerk 1911–1924*. [Diss. masch.] München 1989 [S]
- Haupt, Jürgen: „Johannes R. Becher oder der Alp-Traum von der ‚Vollendung‘“. In: J. H.: *Gottfried Benn. Johannes R. Becher*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1994 [S]
- Hildebrand, Olaf: „Einleitung“. In: O. H. (Hg): *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Köln u.a.: Böhlau 2003, S. 1–15 [S]
- Heukenkamp, Ursula: „Johannes R. Becher (1891–1951)“. In: U. H. und Peter Geist (Hg.): *Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Erich Schmidt 2007 [M]
- Klein, Alfred: „Im Zwielficht des Jahrhunderts. Johannes R. Bechers Hölderlinbilder“. In: A. K., Günther Mieth und Klaus Pezold: *Im Zwielficht des Jahrhunderts. Beiträge zur Hölderlin-Rezeption*. Leipzig: Rosa-Luxemburg-Verein o. J. [1994], S. 7–32 [M]
- Koch, Lars: „Die Depotenzierung des Menschen im kollektivistischen Denken der Weimarer Republik – zu Johannes R. Becher und Ernst Jünger“. In: Hans Jörg Schmidt und Petra Tallafuss (Hg): *Totalitarismus und Literatur. Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert – Literarische Öffentlichkeit im Spannungsfeld totalitärer Meinungsbildung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 39–53 [M]
- Kuchler, Janine: „*Dein Herz verlangend, allen Körper küßte*“. *Konzeptionen expressionistischer Liebeslyrik*. Münster: Lit-Verlag 2014 [S]
- Obermayer, August und Wittmann, Livia Z.: „*Fernste Dinge erkannten sich*“. *Kritische Studien zu Johannes R. Bechers früher Prosa*. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz. Akademischer Verlag 1987 [S]
- Oesterle, Kurt: „Urach, Kanaan, Deutschland einig Vaterland. Zu Johannes R. Bechers politischer Mythologie“. In: *neue deutsche literatur* 45 (1997), H. 513, S. 155–168 [M]
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: *Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2009 [S]
- Selbmann, Rolf: „Selbstmord als Literatur. Zur geschichtlichen Einordnung des expressionistischen Dichterbewußtseins bei Johannes R. Becher. Mit einem dokumentarischen Anhang“. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 30 (1986), S. 511–532 [M]

## Seminarplan

17. 10. 2017 Eröffnungssitzung und Seminarorganisation
24. 10. Plenumsitzung: Bechers literarische Entwicklung bis 1925
31. 10. [Reformationstag]
07. 11. *De Profundis III*  
Marie-Julie Prell
14. 11. *Die neue Syntax*  
Madleen Stolze und Simone Urbano
21. 11. *Ode im Frühling 1916*  
Janine Peters
28. 11. *Lokomotiven. 1914*  
Laura Schiefer
05. 12. *Bordell. 1916*  
Elina Zeiser und Julia Schimming
12. 12. *Eingang*  
Laura Valentin
19. 12. *Hymne auf Rosa Luxemburg*  
Niklas Nadidai und Henning Jensen
09. 01. 2018 *An Gott*  
Jelena Dusper
16. 01. *Hymne an Lenin*  
Neele Riemer und Yasmin Moll

23. 01. Plenumssitzung: Apokalyptische Bildlichkeit in *Die neue Syntax*, *Ode im Frühling 1916* und *An Gott*

30. 01. Abschlussdiskussion