

UNTERLAGEN UND SEMINARPLAN

Die Wurzeln der Hymne reichen bis in die Antike (Homer, Pindar) und das Alte Testament (David) zurück. Im Fall der deutschsprachigen Literatur wird insbesondere auf Klopstock, Goethe und Hölderlin hingewiesen, wenn von der Adaption hymnischen Sprechens die Rede ist. Weniger geläufig ist, dass auch einige expressionistische Autoren im Gefolge Walt Whitmans und Friedrich Nietzsches in diesem Zusammenhang genannt zu werden verdienen. Das Seminar wird sich einleitend mit der langen Tradition und wesentlichen Merkmalen hymnischen Sprechens beschäftigen und sodann ausgewählte Gedichte von Johannes R. Becher, Ernst Stadler, Georg Trakl und Franz Werfel behandeln.

1. Lyrikanalyse/Verslehre

- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995
- Elit, Stefan: *Lyrik. Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte*. Paderborn: Wilhelm Fink 2008
- Felsner, Kristin u.a.: *Arbeitsbuch Lyrik*. Berlin: Akademie Verlag 2009
- Gelfert, Hans-Dieter: *Einführung in die Verslehre*. Stuttgart: Reclam 1998
- Lamping, Dieter: *Das lyrische Gedicht. Definition zu Theorie und Geschichte der Gattung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989
- /– [Art.] „Lyrikanalyse“ . In: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*. Band 2: Methoden und Theorien. Stuttgart und Weimar: Metzler 2007, S. 139–155
- /– (Hg.): *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart und Weimar: Metzler 2011
- Wagenknecht, Christian: *Deutsche Metrik. Eine historische Einführung*. 5., erweiterte Auflage. München: Beck 2007

2. Textausgaben

- Johannes R. Becher. *Verfall und Triumph*. Erster Teil: *Gedichte*. Berlin: Hyperionverlag 1914
- /– *An Alle! Neue Gedichte*. Berlin-Wilmersdorf: Verlag die Aktion 1919 (Der rote Hahn, 41–43)
- /– *Gesammelte Werke*. Band 1 und 2: *Ausgewählte Gedichte 1911–1918* und *Ausgewählte Gedichte 1919–1925*. Nachwort und Sacherläuterungen: Alfred Klein. Hg. vom Johannes R. Becher-Archiv der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin, Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1966
- Ernst Stadler. *Dichtungen, Schriften, Briefe*. Kritische Ausgabe. Hg. von Klaus Hurlbusch und Karl Ludwig Schneider. München: C.H. Beck 1983
- Georg Trakl. *Sämtliche Werke und Briefwechsel*. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls. Hg. von Eberhard Saueremann und Hermann Zwerschina. Band II und IV.2: *Dichtungen Sommer 1912 bis Frühjahr*

- 1913 und Dichtungen Winter 1913/14 bis Herbst 1914*. Hg. von H. Z. in Zusammenarbeit mit E. S. Frankfurt/M. und Basel: Stroemfeld 1995 und 2000
- Franz Werfel. *Einander. Oden, Lieder, Gestalten*. Leipzig: Kurt Wolff 1915 [Nendeln/Liechtenstein: Kraus Reprint 1973]
- /– *Das lyrische Werk*. Hg. von Adolf D. Klarmann. Frankfurt/M.: Fischer 1987

3. Studien- und Leseausgaben

- Becher, Johannes R. *Gedichte 1911–1918*. Ausgewählt und herausgegeben von Paul Raabe. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1973
- Ernst Stadler. *Der Aufbruch und andere Gedichte*. Hg. von Heinz Rölleke. Stuttgart: Reclam. Bibliographisch ergänzte Auflage 2014 [RUB 19204]
- Georg Trakl. *Werke, Entwürfe, Briefe*. Hg. von Hans-Georg Kemper und Frank Rainer Max. Nachwort und Bibliographie von H.-G.- K. Stuttgart: Reclam. Bibliographisch ergänzte Auflage 1995 [RUB 8251]

4. Handbuch-Artikel

- Burdorf, Dieter: [Art.] „Ode, Odenstrophe“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Band 2 (H–O). Hg. gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar von Harald Fricke. Berlin und New York: de Gruyter 2000, S. 735–739
- Janota, Johannes: [Art.] „Hymnus“. In: *Reallexikon* (wie oben), S. 107–110
- Kohl, Katrin: [Art.] „Ode“. In: *Handbuch der literarischen Gattungen*. Hg. in Zusammenarbeit mit Sandra Poppe u.a. von Dieter Lamping. Stuttgart: Kröner 2009, S. 549–558
- Kraß, Andreas: [Art.] „Hymne“. In: *Reallexikon* (wie oben), S. 105–107
- Oestersandfort, Christian: [Art.] „Hymne“. In: *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff. Stuttgart und Weimar: Metzler 2007, S. 333–335

5. Forschungsliteratur

- Bartsch, Karl: *Die Hölderlin-Rezeption im deutschen Expressionismus*, Frankfurt/M.: Akademische Verlagsgesellschaft 1974
- Böschstein, Bernhard: „Hölderlin und Rimbaud. Simultane Rezeption als Quelle poetischer Innovation im Werk Georg Trakls“. In: Ders. *Von Morgen nach Abend. Filiationen der Dichtung von Hölderlin zu Celan*. München: Wilhelm Fink 2006, S. 229–245 [erstmalig 1978]
- /– Trakl im simultanen Zwiegespräch mit Rimbaud und Hölderlin. In: *Von Morgen* (wie oben), S. 246–257 [erstmalig 1997]
- Burdorf, Dieter: „Gibt es eine Geschichte der deutschen Hymne?“ In: *Zeitschrift für Germanistik* N. F. 14 (2004), S. 298–310
- Braungart, Wolfgang: „Hymne, Ode, Elegie. Oder: Von der Schwierigkeit mit antiken Formen der Lyrik (Mörrike, George, George-Kreis)“. In: *„Mehr Dionysos als Apoll“*. *Anti-*

- klassizistische Antike-Rezeption um 1900*. Hg. von Achim Aurnhammer und Thomas Pittrof. Frankfurt/M. Vittorio Klostermann 2002, S. 245–271
- Doppler, Alfred: „Orphischer und apokalyptischer Gesang. Zum Stilwandel in der Lyrik Georg Trakls“. In: Ders. *Die Lyrik Georg Trakls. Beiträge zur poetischen Verfahrensweise und zur Wirkungsgeschichte*. Wien, Köln und Weimar: Böhlau 1992, S. 11–32 [erstmalig 1968]
- /– „„Psalm’ von Georg Trakl“. In: *Die Lyrik Trakls* (wie oben), S. 56–67 [erstmalig 1967]
- /– „Elemente der Bibelsprache in der Lyrik Georg Trakls“. In: *Trakl-Forum 1987*. Hg. von Hans Weichselbaum. Salzburg: Otto Müller 1988, S. 109–117
- Gabriel, Norbert: *Studien zur Geschichte der deutschen Hymne*. München: Wilhelm Fink 1992
- Hell, Cornelius und Wiesmüller, Wolfgang: „Die Psalmen – Rezeption biblischer Lyrik in Gedichten“. In: *Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Band 1: *Formen und Motive*. Hg. in Verbindung mit Gottfried Bachl u.a. von Heinrich Schmiedinger. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1999, S. 158–204
- Schmitz, Walter: „Volkstümlichkeit oder ‚Kitsch‘: Johannes R. Bechers Lyrik für die DDR“. In: *Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke*. Hg. von Bettina Gruber und Rolf Parr, Paderborn: Wilhelm Fink 2015, S. 111–131
- Thomke, Hellmut: *Hymnische Dichtung im Expressionismus*. Bern und München: Francke 1972
- Würffel, Stefan Bodo: „Verkündigung als literarische Form“. In: *Die Bibel* (wie oben), S. 205–225

Seminarplan

18. 04. Eröffnungssitzung und Seminarorganisation
Was ist eine Hymne? Erste Annäherungen
25. 04. Referatevergabe
Der hymnische Sprechakt. Freie Rhythmen und freie Verse
02. 05. Hymne / Ode – Abgrenzungsproblematik.
Rhetorische Tropen und Figuren hymnischen Sprechens
09. 05. Der Expressionismus als Epoche
Vorbilder hymnischen Sprechens im Expressionismus
16. 05. [Pfingstmontag]
23. 05. Becher: *De Profundis III*
Sabine Juliane Ignatz, Meike Mertens, Christina Thome
30. 05. Stadler: *Die Befreiung*
Jannis Henkels, Julia Kloppert, Marina Tiriliomi, Sabrina Wenker
06. 06. Werfel: *Lächeln Atmen Schreiten*
Alexandra Alexiadou, Ali Bourhaial, Cagla Ipekci
13. 06. Trakl: *Psalm*
Jasmina Bratec, Fabian Erkelenz, Dana Meredith Kürten, Jennifer Schumacher
20. 06. Werfel: *Veni Creator Spiritus*
Ann Sophie Blits, Carolin Fooßen-Jansen, Alexandra Maria Jurczyk
27. 06. Stadler: *Meer*
Siham Boundouh, Fulya Kaya, Hanna Königs
04. 07. Trakl: *Das Gewitter*
Laura-Anne Hartmann, Robin Hölter, Angela Vieruß
11. 07. Becher: *Hymne auf Rosa Luxemburg*
Julia Albl, Anna Hild, Franziska Hollekamp, Jan Stern
18. 07. Abschlussdiskussion